



# ZYGOPHONIE

**JARDINERIE ELECTRONIQUE ET MUSICALE**  
**INSTALLATION ET CONCERTS**

# NOTE D'INTENTION

A l'origine de ce projet, il y avait la volonté de réaliser un objet sonore poétique, intégrable à divers environnements et vecteur de rencontres. La motivation principale ? Donner plus de place à l'organique, poser un autre regard sur le naturel, les retrouver là où on ne les attend pas, faire fonctionner nos cerveaux à 200% et questionner le monde en souriant dans des temps où tous les moyens sont bons pour nous inviter au contraire. On a voulu faire ce qu'on aime, bidouiller, créer, faire sonner, sans autre moteur que le plaisir, et puis partager ce qui voudra bien sortir de ce labo. Après deux ans de développement, nous avons un dispositif stable, à haut potentiel artistique et poétique. Nous voilà devenus inventeurs d'un objet hybride qui associe musique électronique et organismes vivants dont il faut prendre soin au quotidien. Sa pratique nous fait nous questionner sur bien des sujets, de la botanique au digital, de la genèse du son à notre place dans la nature, et sur la place de la nature dans un monde peuplé d'humains. Symbiose ou antibiose ? A présent, nous sortons du laboratoire. Il est temps de pousser au grand air, la lumière y est plus directe et le CO<sup>2</sup> en abondance. On a envie de faire danser ou penser sur nos créations musicales et de partager les indéniables bienfaits d'utiliser la plante comme média sonore. On ne sait pas de manière empirique à quoi ça tient, le côté aléatoire, vivant, esthétique peut-être... En tout cas, ça fait un bien fou.



# QU'EST-CE QUE LE ZYGOPHONE

Le Zygophone est un dispositif floral musical, une jardinerie électronique pour musiciens en herbe. Sous la forme d'une pergola sonore, c'est le contact entre le musicien et la plante qui génère la note. En botaniste expérimental, l'interprète dissèque ce qu'il entend et sculpte les harmonies à l'aide d'effets intégrés à l'instrument. La pratique du Zygophone se fait en duo, face à face, de façon « zygomorphe », du terme botanique désignant les végétaux qui poussent en symétrie bilatérale.



Fait de bois et de matériaux de récupération, le Zygophone est conçu pour pouvoir jouer partout, avec des plantes vivaces ou annuelles, spontanées, endémiques, exotiques... Bien entendu, les plantes ayant besoin d'un peu d'aide pour se faire entendre, le concept de cet instrument repose sur une base d'électronique et d'informatique.

## LES CONCERTS

Que ce soit pour accompagner vos siestes d'après-midi ou pour ambiancer vos soirées, nous vous proposons de performer avec le Zygophone, dans une esthétique minimale et trip-hop, à base de samples organiques et de synthèses sonores aux inspirations végétales.

## L'INSTALLATION

Quoi de mieux pour découvrir un instrument de musique que de l'expérimenter soi-même ? En dehors des concerts, le Zygophone peut être disponible en continu pour permettre à qui le souhaite d'entrer en contact avec les plantes pour produire des sons.

Sur toute la durée de cette installation, nous sommes présents pour accompagner le public dans ses explorations sonores et pour tout autre questionnement d'ordre botanique, scientifique, quantique et philosophique.

## **AUTOUR DU ZYGOPHONE, DES PROJETS SUR MESURE :**

Nous proposons de travailler en collaboration étroite avec les structures accueillantes afin de construire des moments uniques pour le public : développement de la gestuelle nécessaire pour appréhender le jeu du Zygophone, intégration d'enregistrements sonores faits par le public à nos compositions sous forme de samples, composition musicale à partir de plantes choisies et apportées par le public... Les champs d'explorations autour de la musique botanique sont vastes et fortement inspirants afin d'aborder la musique différemment et d'exciter la curiosité philosophique de nos publics.



# BIOGRAPHIES

Benjamin est tromboniste de formation et fabricant d'instruments aux sonorités improbables. Intimement convaincu que tout bruit peut devenir musique et que tout le monde est capable d'apprendre à jouer, il jongle entre lutherie sauvage, bidouille électronique et interventions pédagogiques afin de créer une musique originale.



Noémie est musicienne, régisseuse et éclairagiste pour le spectacle vivant. Elle travaille pour des compagnies de théâtre, de cirque et des groupes de musique installés principalement en Région Haut-de-France. Sa spécialité : faire de chaque création un laboratoire artistique et technique, et concevoir des outils de régie adaptés à chacune d'elle.

Tous deux se sont retrouvés autour de projets musicaux communs : fanfares festives, spectacles participatifs, ateliers de lutherie sauvage, musique électronique... La culture du collectif dans laquelle ils évoluent les mènent à cultiver leur curiosité et à privilégier une approche pluridisciplinaire pour leurs créations.

# ÉLÉMENTS TECHNIQUES

## POUR LES CURIEUX

Le Zygophone est un ensemble de deux claviers de douze plantes, d'un rack de neuf boutures et de trois plantes solistes.

Utilisant le phénomène physique de changement de capacité électrique produit par le contact entre le musicien et les végétaux, le signal alors généré est traduit en note midi par l'intermédiaire d'un microcontrôleur connecté en USB sur un ordinateur. Ainsi transformées en clavier midi, les plantes deviennent des médias interactifs qui, associés à des générateurs de sons, permettent des interprétations inédites.



## POUR LES ORGANISATEURS

### L'ÉQUIPE

2 personnes (interprètes, techniciens et jardinier)

1 ingénieur du son

### TEMPS DE MONTAGE ET DE DÉMONTAGE

Montage : 3h

Démontage : 1h

### ESPACE POUR L'INSTALLATION/CONCERT

Espace de 4mx4m minimum sur sol plat

Point d'eau à proximité

En extérieur ou intérieur, avec solution d'abri ou de repli en cas d'intempéries

## **DURÉE DES INTERVENTIONS**

Intervention en continu de 4h maximum autour d'une installation interactive et/ou concerts d'une durée variable de 30min à 1h.

Le contenu des concerts est variable également selon l'horaire et le type d'événement.

En cas d'installation en continu, pause de 30min appréciable avant la reprise de l'installation.

## **JAUGE RECOMMANDÉE**

Pour l'installation : accès libre et en continu. 6 à 8 personnes en simultané pour une expérience optimale. Sur 1h d'installation, le nombre de personnes y ayant accès est estimé à 100.

Pour le concert : 100 à 150 personnes maximum.

Spectacle et dispositif tout public à partir de 11 ans.





**L.A.JARDINERIE.ELECTRONIQUE@GMAIL.COM**

**+33 6 11 27 47 69**

**+33 6 45 32 65 60**

**[HTTPS://ZYGOPHONE.JIMDOSITE.COM/](https://zygophone.jimdosite.com/)**

